

# نقط فوق الحروف

محمّد بن خطّوط عن تشكّيك البليّة

كتّبتها

محمد حسّاد

أول خبير الفنون الجميلة العليا  
وأول دبلوم تخصص الخطوط المسكّية ١٩٤٣

والحائز على جائزة الدولة ١٩٨٤  
وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى







# نقطة فنون

مجموعه خطوط عربية تشكيلة

كتبتها

محمد حساد

أول خبير في الفنون الجميلة العليا  
وأول دبلوم تخصص الخطوط المسكوية ١٩٤٣هـ

والحائز على جائزة الدولة ١٩٨٤هـ  
ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَدْ كَفَرَ سَابِقًا

فَسَيَرُ عَلَى أَعْقَابِهِمْ لِيُضِلَّهُمْ  
وَيُضِلَّهُمْ لِيُضِلَّهُمْ





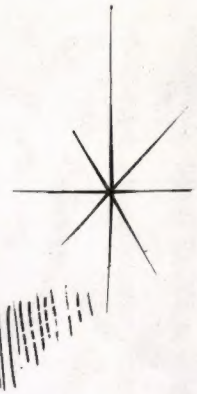
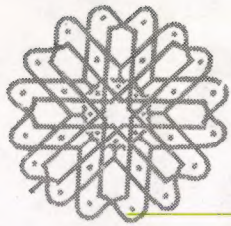
بسم الله الرحمن الرحيم

س. محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية  
إلى السيد محمد سعد الدين هيم الطراوي ، مراقب شؤون  
الحماية والمعارض سابقاً .

تفريد طبع صفحتك جليل خمرتك للخط العربي . فنحنكم  
وسم العلم والفنون من الطبقة الأولى .  
وإننا يسعدنا هذين الهدية وإنهما بركة .

تفريد طبع صفحتك جليل خمرتك للخط العربي . فنحنكم  
وسم العلم والفنون من الطبقة الأولى .  
وإننا يسعدنا هذين الهدية وإنهما بركة .

أمين ، عام ١٩٨٦  
أحمد لطفى أحمد





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا آتِنَا الْحِكْمَةَ وَلِكُلِّ شَيْءٍ رِزْقًا  
كَثِيرًا ۖ إِنَّكَ غَنِيٌّ ذَكِيٌّ ۖ

ربنا آتنا من لدنك رحمة  
وهي لنا من أمرنا رشداً





# مقدمة

كثيرون هم أولئك الذين يدعون ملكية الخط العربي أو ينسبونه لأنفسهم وذلك لأن الفن للجميع ، فهناك مدارس تعاقبت  
وأجيال تواترت ، وأساتذة ورؤاد إلى الفن أضافت وجمدت ، وأمم تخلفت عن المواكبة وتكصت ، وأمم حملت  
الراية وأبدعت .. فإذا جاء نفس من أمة تخلت وغيّرت الحروف العربية إلى لاتينية ، وادعت ملكيتها لهذا  
التراث الموروث ... ونصّبوا أنفسهم حراساً وحكاماً يتباكون على أطلال الماضي ، وهم يعلمون أنهم لا يتعاملون أصلاً  
مع الحروف العربية التي هي الركيزة الأولى للخط العربي الذي هو مشاعاً بين العرب ، فهذا الأمر يدعو حتماً للأسف !!  
إن مصر العربية صانعة التاريخ والحضارة كاتبة المخطوطات العريقة من قبل ، عندما تناولت المخطوط العربية .. قد  
أضفت عليها مسحة من الإبداع المعنى المتميز فحملت الراية واحتفظت بالصoluman .. وسحبت البساط من تحت هؤلاء .. عندما  
تناولت الخط الإسلامي المعماري ، فأفرز الفن المصري بقدراته الخلاقية المكونات وتشكيلاته الجمالية الرائعة . ولبناء الهيكل  
للتكوين مع الخلفية العربية الإسلامية .. كانت هي السمة البارزة للنزوح المعنى الموروث الحضارية جذوره في التاريخ.



وكان لزاماً على أن أضع النقط فوق الحروف ، وأن ألقى ضوءاً على هذا التراث ... هذا الفن الذي يمر بمنعطف خطير تتنازع الأهواء  
والمتاجرة والتيارات الممسوخة المشوهة فظهرت علينا خطوطاً آتية يغذي بها الكمبيوتر ... فجاءت لاروح فيها ولا إحساس ...  
وبأيدينا نحن ننفذ هذا المخطط التهودي لأجمل تراث للعرب وتطالعنا الصحافة والمؤسسات الإعلامية بفيض من عناء وبن  
الاتحاد تقرأ ولا تكاد تبين .. وإذا رجعنا إلى ما حدث لتهود هذا التراث وغيره من الفنون الأخرى ، لا بد لنا أن نميط اللثام عن حقائق  
مذهبة عن اليهودية التي تأتي إلا أن تكون فوق الأديان السماوية ، فنقصي الأيدي الخفية التي امتدت أولاً لطمس التراث المسيحي ثم بعد ذلك  
التراث الإسلامي . فلورجعنا إلى عصر النهضة بإيطاليا .. وكيف أن الفنان المسيحي خلد لقصص الدين بالكائنات في صور كلاسيكية  
توضيحية رائعة ليشهد لها الناشئة منهم .. وكيف أن اليهود سحوا التحويل هذا المد الديني بأن أدخلوا على هذا الفن تيارات خبيثة باسم  
السيرالية وغيرها وعلى رأسهم الرسام اليهودي بابلو بيكاسو ... ثم جاءوا إلى التراث الإسلامي فادخلوا عليه هذا المسخ الحضاري تحت اسم  
التعبير والتطوير فابتدعوا الخطوط المستقيمة البعيدة عن التنعيم الموسيقي في دوران الحروف للقضاء على هذا الفن الذي انهر به العالم الغربي



اننى لست من أعداء النطور، فكل ما كتبت يشهد بالنطور، ولكن مع الحفاظ على جمال الحرف ومعاييره وشخصية الكلمة وروحها، والنطور  
 لابد أن يكون نحو الأحسن والأفضل... فإن لم يكن كذلك فهو بدعتة وشذوطة وانقضاة هو جاء..  
 ولابد من إطلالة ووقف تاريخية على هذا التراث لوضع النقط على الحروف.. فإن أول الخطوط العربية هو الخط الحجازى  
 غير المنقوط الذى كتبت به المصاحف وسمى بالخط الكوفى تيمناً بمدينة الكوفة. وهو الخط المستمد من الخط الحيرى أو الأنبارى  
 والمستنبط من الخط البجلي "خط أنباط العراق" وجاء أبو الأسود الدؤلى ثم نصر بن عاصم المجاشع بن عيسى العدائى ووضعوا  
 النقط، وذلك عند اختلاط العرب بالعجم وامتدت الفتوحات الإسلامية، وباتساع رقعة الإسلام كثر بالتالى  
 اللحن والتخلف واللبس في الكلمات.. فكان لابد من وضع الشكل بالنقط، فكانوا يضعون نقطة فوق الحرف،  
 والكسرة نقطة من تحت الحرف وتكرر نقطتان في التنوين، وكان هذا من نفس المداد، وجاء بعد ذلك تمييز الإبهام في  
 الحروف بوضع نقط للحروف المشابهة مثل "الباء والتاء والشاء والذال والطاء والنطاء والصاد والفتاد"



وكان على الكاتب أن يستعمل نوعين من المداد.. الأسود للنقط والأحمر للشكل ، وقد بدأ ابن مهتله في وضع الشكل بأن وضع ألف نائمة فوق الحرف للفتح ، وتحت الحرف لكسر ووضع واواً عن الضم وواو ان عند النون على الحرف الأخير من الكلمة وفي صدر الدولة العباسية تعددت أنواعه فاستخلص ابن مهتله هذه الأنواع.. الثلث ، التعليق ، الريحاني ، الرفاع وقام بتجويد الخط النسخ الذي يكتب به القرآن الكريم ، وذلك لاتساعه بالوضوح وقبول وضع الشكل على الحروف وكان القرآن الكريم السبب في تجويد الخط والزخارف الإسلامية ، وقد رأى العرب فيه فناً يبعدهم عن الوثنية والتمثيل والصور.. فاستلهموا من النباتات وفروعها وأوراقها هذه الأنماط الجميلة التي امتازت بالنبش والدوران والابتعاد الموسيقى ، والترديد والتوافق الحسن ، وكذلك الوحدات الهندسية الرائعة .. ومما لا شك فيه أن الفنان العربي اتفق على وضع قواعد ومعايير حسية ومقاييس جمالية ، غير أنه بعد هذه الدراسات الأكاديمية المستفيضة كان كل واحد منهم يضيف عليها من روحه وأحاسيسه ما يؤكد به شخصيته ...



فإذا جنح الفنان إلى النطور فيكون ذلك دون مروق أو اشتطاط أو نبذ للأصول أو اقتلاع للجذور.. بل يكون ذلك مسئلاً من الموروث الحضارى القديم، وقد قيل إن الخط هندسة روحانية، ظهرت بالإنسانية، تضعف بالترك، وتقوى بالإدمان، فإن جودت قلمك، جودت خطك، وإن أهملت قلمك، أهملت خطك، والخط للأمر جمال، وللفتى كمال، وللفقير مال.. والفنان الناجح هو الذى يعرف كيف يستعمل الحروف ويجعلها في تكونين إنشائي لا نشوذي فيه، وأن يعرف أيضاً كيف يتعامل مع الفراغات والمساحات البيضاء مثلما يتعامل تماماً مع المساحات ويكتل السوداء.. وذلك عند النقاء الحروف وتكوينها وتداخلها وارتباطها، وتأتى الكلمات في التكوين كأنها بنيان مرصوص له هيكل وتصميم أساسي.. بنية متكاملة.. إذا سقط منه جزء تداعت بقية الأجزاء والمحروف.. وتكون الحروف في التكوين الدعامة والركيزة للبنيان.. لا كما يعتمد البعض على التشكيل.. والبناء الهيكل المعماري هو السمة التي أضافها الفنان المصري، وهي اللمسة المتميزة التي أضفها على الخط العربى.



ومنذ أن أنشئت مدرسته تحسين النخطوط الملكية سنة ١٩٤٣، كان لمصر القدر المعلى والنصيب الأوفى في تجويد  
هذا التراث .. وفجرت مواهب فذة تفاعلت مع جميع أنماط هذا الفن ، وكان هذا المعهد مصدراً للإشعاع  
الفنى ، وتفوق فيه كثير من الفنانين على أنفسهم ، فأضافوا إلى الخط الثلث النكوينات المعمارية ، وإلى الخط الكوفي  
التشكيلات الهندسية والزخرفية ، وفن التذهيب . وقد أخذت مصر عن عجم الخط المعروف "بالنستعليق" أى  
أنه خليط بين النسخ والتعليق ، وتأثرت فنانوها بما كتبه عماد الحسنى وصاحب قلم - وقد تلقى الخطاطون الأتراك  
هذا النوع من الخط ، ولكن ما كتبوه كان بعيداً عن الحس الفنى للخطاط الفارسى .. وأخذته دولة الباكستان التى تتعامل  
لغتها مع الحروف العربية فحافظت على روحه وملامحه وجوهه ، وكان للخطاط المصرى قصب السبق فى هذا المضمار  
منهم الأستاذة محمد حسنى وسيد إبراهيم ونجيب هواوينى وغيرهم ، وأنجبت مصر أيضاً فى خط الرقعة الفنان الراحل  
محمد رضوان الذى تفوق بدوره على الأستاذ محمد عزت ، رب القلم فى خطى الثلث والرقعة ومحمد عبد الغفار الفنان الموهوب



ومن الرواد الأول للخط العربي في مصر الأستاذ محمد مؤنس أفندي الذي تلمذ عليه مشاهير الخطاطين في عصره منهم :  
محمد جعفر بك ، ومحمد إبراهيم أفندي وإشيق علي بدوي ، وسيد إبراهيم الذي لم يدركه ولكنه درس آثاره في مدرسته دار العلوم  
وكانت دار محمد مؤنس المدرسة الأولى لتعليم الخط في مصر يومها كثير من محبي هذا الفن وفي نفس الوقت كان تلاميذه  
يقومون فيه بتدريس الخط في الأزهر ودار العلوم والثوفيقية وإشيق صالح وخليل أغا .

ومما يروى عن الصور الجميلة التي ترسم لوحات فريدة لهذا العصر ، ذلك المشهد الرائع لعشاق الفن عند ما  
يعتصرون مسيرة الأستاذ مؤنس وينزلونه عن راحلته ليكتب لهم بعض الحروف ... هكذا كان الفن ينهيم ويملك عليهم  
مشاعرهم .. إنها صورة لن تتكرر أبداً .. رحم الله هؤلاء السلف الذين رحلوا ولذين تركوا علامات مضيئة على الطريق  
وإني إذ أقدم هذه التشكيلات المتواضعة بعد كتابة القرآن الكريم أرجو أن أكون قد وفيت بعض الدين هؤلاء  
الذين ترسمت خطاهم واستلمت الجمال من أحاسيسهم وروحهم وهما هم ، وأن أكون قد وضعت النقط فوق الحروف ..



وانى لأوضح كل من بحرفه تيار التجديد بالاسلوب التجريدى الحالى ألا يتجمل الاعمدة الفاعدية التى يتحلى بها  
الخط العسرنى العريق ، مما ظهرت البدع الخطية فلا يجب علينا أن نركب هذه الموجة المستحدثة التى يعتنفها معظم  
مبندعى هذا النمط ، فانى أرى أن الطموح هو أن ندين بعراقتنا لأسلوبنا الأكاديمى المبتين ونسوبة تكويناً وارتقاءً ،  
تجديداً وابتكاراً ، وليس خروجاً وابتداعاً .. لاقتل الحروف الغربية الدخيلة ، بل نؤكد الأصالة العربية ، وأن نسمو  
بالنغم الانسيابى الذى ينبعث من حنايا حروفنا الرصينة فى لغتنا الجميلة .

واسمى فى النونىق مكر

محمد سعد برهيم الحداد

تنويه :

قام كاتب هذه المجموعة الخطية المتواضعة ، التى يعتبرها أعمالاً جانبية بالنسبة إلى ما سطرته يداه  
ودبجه يراعه ( ستة مصاحف قرآنية ) وفقه الله تعالى لكتابتها ، وإنها حقاً لنعمة ضافية ، سابعة غامرة اختصه  
الله بها ليقوم بعملها فى فترات من مراحل حياته بقاهرة المعز وبالسعودية والكويت وبيروت .. وسبحان  
الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ... فإذا أردت أن تعرف عند الله مقامك ، فانظر أين أقامك .

رمضان ١٤٠٨ هـ



ایسے تختہ دار جس پر طبع و عفت

بیکار و مشرک و کافر و کلمہ گو

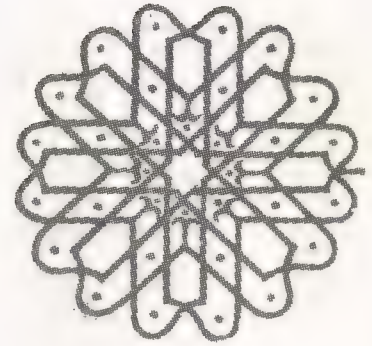


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
 وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
 وَاجْعَلْ لَهُمْ  
 مَا يَرْضَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
 وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
 وَاجْعَلْ لَهُمْ  
 مَا يَرْضَى



إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه



الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَأْفَةً زَيْنِ عَدْنِكَ وَأَلِيٍّ عَلَى يَدَيْكَ  
أَبْنَةً أَتَيْتَ بِهَا نِعْمَةً وَأَنْعَمْتَ بِاللَّهِ

أَعْلَمَ صَاحِبِهَا وَكَرَّمَ حَسَنَتَكَ وَالْحَبِيبِ  
وَاللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْخَلِيقُ فِي سَجَاةِ الْبَيْنِ



فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ  
 أَنِ ابْنُوا لِي مِثْلَ  
 مَاذَا بَدَأْتُمْ  
 صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

تكوين متطور للخط الثلث بحروفه التقليدية ،  
 وكيف أن الأسلوب التقليدي في الحروف  
 قد ساعد على إبراز التكوين الجمالي العام .



▲ علم الإنسان ما لم يعلم

أَنَا أَنْتَ الْحَكِيمُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَعَلَّمَ الْكُتُبَ وَهُوَ الْعَلِيمُ  
الْعَظِيمُ

سنة م ١٣٧٩

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مَنْ عَلَّمَ كِتَابًا نَجَسَ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
وَمَنْ عَلَّمَ كِتَابًا نَجَسَ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ





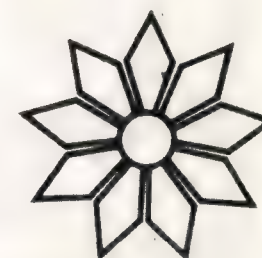
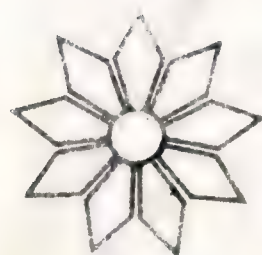
وفوق کل ذی علم علیم



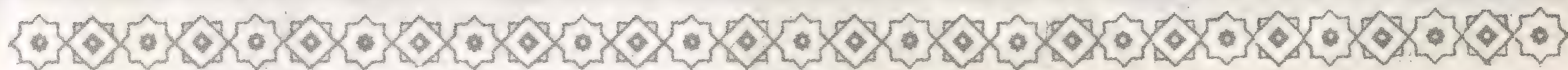




رَبِّمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهَرَ الْمَجْرِمِينَ  
كَرِيمٍ



رَبِّمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهَرَ الْمَجْرِمِينَ





يَا أَفَظُّهُ  
يَا أَفَظُّهُ

يا الله يا حافظ

الله نور السموات والأرض

يَا أَفَظُّهُ  
يَا أَفَظُّهُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
أَنزَلَ تَفْهِيمًا



إن للمتقين عند ربهم جنات النعيم

ح ١٣٧٤

مِنْهَا يُخْرِجُهَا  
مِنْهَا يُخْرِجُهَا

وَالَّذِي يَحْكُمُ  
وَالَّذِي يَحْكُمُ

إنما يخشى الله من عباده العلماء

فإن الله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين



مِصْرُ الْخَضَارَاتِ

مِصْرُ الْخَضَارَاتِ

مِصْرُ الْخَضَارَاتِ

مِصْرُ الْخَضَارَاتِ

مِصْرُ الْخَضَارَاتِ

مِصْرُ الْخَضَارَاتِ

مِصْرُ الْخَضَارَاتِ

مِصْرُ الْخَضَارَاتِ

مِصْرُ الْخَضَارَاتِ

مِصْرُ الْخَضَارَاتِ

مِصْرُ الْخَضَارَاتِ

مِنْ أَرَادَهَا بِسُوءٍ أَهْلَكَهُ اللَّهُ ..

١٤٠٨



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ ادْخُلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا

ادْخُلُونِ ابْنِ  
الْمُتَّقِينَ  
وَعَبِيدِ

ادْخُلُونِ ابْنِ  
الْمُتَّقِينَ  
وَعَبِيدِ



انفعلوا في فناء وبقا

فكاهم طابنا موالك

وانفسكم سيد الله

١٣٩٣



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ أَنْقِصْ لِي مِنْ عَمَلِي  
 مَا يَكُونُ لِي عَذَابًا

يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ  
وَعْدًا عَلَيْهِ حَقٌّ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ



الَّذِينَ آمَنُوا وَهَلَبُوا  
يَا قَوْمِ هَلَبُوا نَفْسَهُمْ  
وَأَفْجَاهُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
وَأَفْجَاهُوا نَفْسَهُمْ  
وَأَفْجَاهُوا نَفْسَهُمْ  
وَأَفْجَاهُوا نَفْسَهُمْ

صدق الله العظيم

وَأَفْجَاهُوا نَفْسَهُمْ  
وَأَفْجَاهُوا نَفْسَهُمْ  
وَأَفْجَاهُوا نَفْسَهُمْ  
وَأَفْجَاهُوا نَفْسَهُمْ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سيحان الذي أسرى بعبده ليلاً من  
المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى  
تكوين على شكل يضاوى رأسى مرتفع في  
شموخ ، متدلّ كالثرى ( واللام ألف )  
فيها ابتهاج رافعة ذراعها إلى السماء .



محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم  
م

قال ابن عبد البر  
صلى الله عليه وسلم  
الكف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ يَسَّرُ الْوَسْطَىٰ وَالْعَصَىٰ ۚ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ۚ

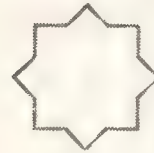
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ ۖ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۖ

فَأَتَوْكُمْ وَقَالَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ ۖ فَآمَنَ الَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَكَانُوا فِي سِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۚ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا ذَا جَلَالٍ ۚ

لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ  
مِنْ دُونِ الْمَوَدَّاتِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ  
مِنْ دُونِ الْمَوَدَّاتِ

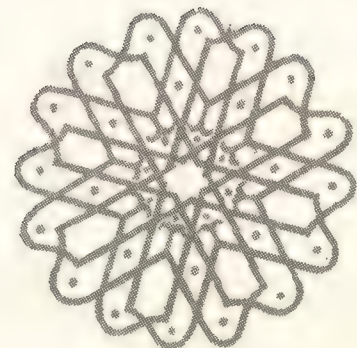
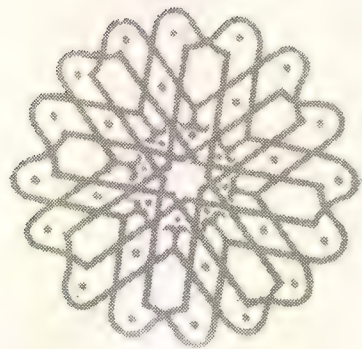


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ  
مِنْ دُونِ الْمَوَدَّاتِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ  
مِنْ دُونِ الْمَوَدَّاتِ

لَقَدْ كَانَ فِي عَصَاكَ  
آيَةً لِلَّذِينَ يَدْعُونَ  
إِلَى اللَّهِ وَالْيَوْمِ  
الْآخِرِ خُذْهَا  
بِإِصْبَعِكَ مَلَأْنَاهَا  
بِقُدْرَةٍ مِنَّا وَنُقِرَّ  
لَكَ بِالْجَبَلِ الْمَدِينِ  
وَلَقَدْ جَاءَكَ نُورًا  
مِّن بَيْنِ أَيْدِيهِ  
وَمِنْ خَلْفِهِ وَوُضِعَ  
الْكِتَابُ فِي سِتْرِكَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَبَارِكْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ



تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شىء قدير



الْمُتْرَكِينَ مِنْكُمْ لَوْ لَا ظَنُّوا أَنَّهُمْ مُحَرَّرُونَ مِنْكُمْ  
طَبِيعَةً

أَشْأَنُ أَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَكُونُ مِنْكُمْ  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَكُونُ مِنْكُمْ

بِأَنَّهُمْ يَكُونُونَ مِنْكُمْ  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَكُونُونَ مِنْكُمْ



لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم  
 قل لا أملك لنفسي نفعا ولا ضرا إلا ما شاء الله  
 ١٣٧٤

قل لا أملك لنفسي نفعا ولا ضرا إلا ما شاء الله

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم



وَالصَّابِرِينَ  
الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ  
كَارَةٌ مِنْ كَارِهِاتِ  
الْحَيَاةِ قَالُوا هَـذَا  
الَّذِي أَصَابَنَا وَكَانَ  
مِنْ أَمْرِ اللَّهِ وَلَـئِنْ  
كُنَّا إِلَّا لَمَوْعِدًا  
بِأَمْرٍ مُّسْتَعِـيْنٍ  
١٤-١٥

وَالصَّابِرِينَ  
الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ  
كَارَةٌ مِنْ كَارِهِاتِ  
الْحَيَاةِ قَالُوا هَـذَا  
الَّذِي أَصَابَنَا وَكَانَ  
مِنْ أَمْرِ اللَّهِ وَلَـئِنْ  
كُنَّا إِلَّا لَمَوْعِدًا  
بِأَمْرٍ مُّسْتَعِـيْنٍ  
١٤-١٥

ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور .



فَاِنَّ الدِّينَ كَانَ لَشَدِيدًا  
فَاِنَّ الدِّينَ كَانَ لَشَدِيدًا  
فَاِنَّ الدِّينَ كَانَ لَشَدِيدًا  
فَاِنَّ الدِّينَ كَانَ لَشَدِيدًا

مِنْ حَتَّى يَبْلُغَ الْاَذَى  
مِنْ حَتَّى يَبْلُغَ الْاَذَى  
مِنْ حَتَّى يَبْلُغَ الْاَذَى  
مِنْ حَتَّى يَبْلُغَ الْاَذَى

١٣٧٩

٤ حذ

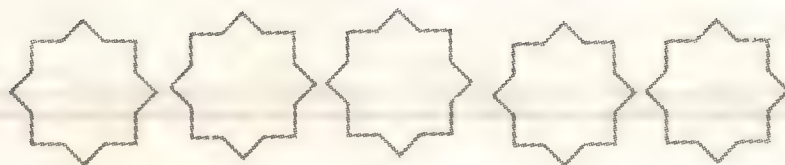
قل يا عبادى الذين أسرفوا على  
أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

فَكَرَىٰ شَيْئًا مِّنْهُ لَئِنْ كُنَّا مِنكُمْ لَمُؤْمِنِينَ

وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ





قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

وَوَهَبْنَا لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِنَا  
الْحِكْمَةَ وَلِذِينَ هَدَيْنَا سَبِيلًا  
قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِمَا بَيْنَ يَدَيَّ  
الْحِكْمَةَ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

وقرن في بيوتكن ولا تبرجن  
تبرج الجاهلية الأولى

إِنَّ اللَّهَ يُدَارِكُ السَّيْرَ وَيُؤْتِي  
الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ  
يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ السُّرُورُ  
قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِمَا بَيْنَ يَدَيَّ  
الْحِكْمَةَ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض  
الأرحام وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار



وقضى ربك ألا تعبدوا إلاَّ  
إياه وبالوالدين إحساناً

وَآخِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا



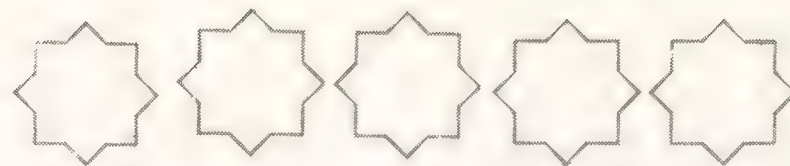


وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا  
لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً

وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْوَدْعَانِ  
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْوَدْعَانِ  
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْوَدْعَانِ



سلام علیکم بما صبرتم فنعم عقبی الدار



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
 وَخَالِدِ لَهُمْ فِي عِلِّيِّينَ

سلام علیکم طبتم فادخلوها خالدین







إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا

إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا

فلنولينك  
قبلة ترضاها

من أعمال  
الفنان في  
مسجد الدولة  
الكبير بالكويت

فَلَنُؤَيِّنَنَّكَ وَيُؤَيِّنَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ

كَلَّا خَلِّاهُ عَلَيْهِمْ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَنَجْجزِيَنَّهُمْ أَجْرًا كَثِيرًا

من أعمال الفنان بمسجد الصالحية بالكويت



اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنَا خَائِدٌ لَكَ إِنَّكَ لَا تَخْلُقُ شَيْئًا إِلَّا وَهُوَ كَاتِبُهُ فَخَلِّصْنِي مِنْ عَذَابِكَ وَسِعَتْ رَحْمَتُكَ كُلَّ شَيْءٍ وَإِنِّي إِلَيْكَ مُتَوَكِّلٌ

الْأَشْفَى لِيَوْمِ عَرْتَبِيَّةٍ زَيْتُهَا وَلَوْلَمْ تَرْسُدْ بِيَسِيرَةٍ عَلَيَّ لَوْ أَنَّ نَارَ نَارِي لَمْ تَكُنْ لِيَوْمِ عَرْتَبِيَّةٍ زَيْتُهَا وَلَوْلَمْ تَرْسُدْ بِيَسِيرَةٍ عَلَيَّ لَوْ أَنَّ نَارَ نَارِي لَمْ تَكُنْ لِيَوْمِ عَرْتَبِيَّةٍ زَيْتُهَا

المثل الذي لا يشاء الله أن يرفعك عن ذلك منزلة ولا ينزعك من حيث أنت إلا بحسن حساب

[illegible]

الْقُلُوبِ وَالْأَبْصَارِ بِمَنْزِلَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَأَبْرَارِهِمْ فَضْلُهُ بَرٌّ يَشَاءُ حَسْبَ الْخَيْرِ



وسارعوا إلى مغفرة من ربكم  
وجنة عرضها السموات والأرض

وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ  
وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ  
وَالْحُلُقُومُ

قُلْ إِن صِلَاكُمْ قَسِيًّا وَمَحْيَايَ أَكْبَرُ  
إِنِّي أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ

قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين  
لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين



قَدْ أَفْلَحَ  
مَنْ مَلَكَ  
شِرْكًا  
وَمَا يَدْعُوا  
تَحْتَهُ  
مُلْكًا  
لَا يَدْعُوا  
تَحْتَهُ  
مُلْكًا  
لَا يَدْعُوا  
تَحْتَهُ  
مُلْكًا

بِئْسَ عِبَادِي أَنِي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

حلك ١٤٠٠



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 لَاقُوهُ إِلَّا بِاللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ مَا شَاءَ اللَّهُ



ما شاء الله



# الحياة بعد الموت

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:

إِسْتَحْيُوا مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

قَالَ لَيْسَ ذَاكَ وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاءَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى

وَالْبُطْنَ وَمَا حَوَى وَلِئَذْكَرَ الْمَوْتَ وَالْبَلَى . وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ تَرَكَ

زِينَةَ الدُّنْيَا فَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ اسْتَحْيَا مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ .



# لَاكُمُ الْمَسْئِلَةُ فِي الْمَسْئِلَةِ الْمَسْئُولَةِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
 عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ  
 الْمَسْئِلَةُ شَارِعٌ مُؤْتَمِنٌ  
 وَعَنْهُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ  
 كَانَ إِيَّاهُ عَلَى مَنْ أَوْتَاهُ  
 أَقْبَرُ مِنْ عِلْمِهِ وَمِنْ شَارِعٍ عَلَى خَيْرِهِ  
 زَادَ فِي رِوَايَةٍ  
 بَابُ عَيْنِ كَلَامِ الرَّشِيدِ فِي غَيْرِهِ فَقَدْ خَانَهُ  
 رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ وَالتَّحَاكُمُ  
 حَسَنُ الْقَوَايِدِ وَكَلَامُ الدِّيَارِيَةِ  
 آمِينَ



طالب العلم في فضيلة

العلماء ورثة الأنبياء

النبي صلى الله عليه وآله وآله



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

— ०२ —



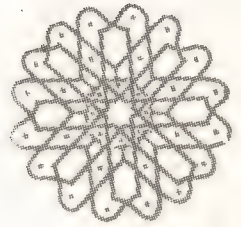
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا  
 لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ  
 وَلَوْلَا دَرَكُ الْمَوْتِ لَكُنَّا  
 فِي الْغَايَةِ الْمُنَادِيَةِ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا  
 لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا  
 لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ

“واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا” بخط محمد الحارث مستوحاة من  
 الفتنان الراحل محمد حسني عرفانا وتقديراً ووفاءً لذكراه

وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ءَايَاتُ اللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُ  
 وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١٦١﴾ يَا أَيُّهَا  
 الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ  
 مُسْلِمُونَ ﴿١٦٢﴾ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا  
 نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ  
 فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ  
 فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ ءَايَاتِهِ لَعَلَّكُمْ  
 تَهْتَدُونَ ﴿١٦٣﴾ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ  
 بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٦٤﴾  
 وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ  
 وَأُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٦٥﴾ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ  
 وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ  
 فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٦٦﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَّتْ  
 وُجُوهُهُمْ ففِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٦٧﴾ تِلْكَ ءَايَاتُ اللَّهِ  
 نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعَالَمِينَ ﴿١٦٨﴾



وَفِي السَّمَاءِ رِزْقٌ لِّكَافَّةٍ لِّعِبَادِهِ



وفي السماء رزقكم وما توعدون  
ومن يتق الله يجعل له مخرجاً  
ويرزقه من حيث لا يحتسب

وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ الْمُؤْمِنِينَ



وَأَمَّا الْفِتْنَةُ فَإِنَّا لَا نَبْلُغُهَا  
وَالْفِتْنَةُ فَإِنَّا لَا نَبْلُغُهَا

وَالْفِتْنَةُ فَإِنَّا لَا نَبْلُغُهَا  
وَالْفِتْنَةُ فَإِنَّا لَا نَبْلُغُهَا

وَالْفِتْنَةُ فَإِنَّا لَا نَبْلُغُهَا  
وَالْفِتْنَةُ فَإِنَّا لَا نَبْلُغُهَا

وَالْفِتْنَةُ فَإِنَّا لَا نَبْلُغُهَا  
وَالْفِتْنَةُ فَإِنَّا لَا نَبْلُغُهَا

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى الْفِتْنَةُ فَإِنَّا لَا نَبْلُغُهَا



وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْكُمْ



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا سَمَحًا

إِذَا بَاعَ وَإِذَا اشْتَرَى وَإِذَا اقْتَضَى



فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
الصَّبْرُ نِصْفُ الْإِيمَانِ

الصبر نصف الإيمان





قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون



► إن الله إذا أنعم على عبد نعمة  
أحب أن يرى أثرها عليه

الحمد لله الذي  
أنعم علينا  
بهداية  
رسوله  
محمد  
صلى الله عليه وسلم  
آله وصحبه  
وسلم  
١٤٠٤ هـ

إن الله جميل يحب الجمال

الحمد لله الذي  
أنعم علينا  
بهداية  
رسوله  
محمد  
صلى الله عليه وسلم  
آله وصحبه  
وسلم  
١٤٠٤ هـ



# الْحَجَّ مَعَ الْإِسْلَامِ

أحد ٦ ك ١ سر ١٤٠٦

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : لَا حَكِيمَ إِلَّا ذُو عَثْرَةٍ ،  
وَلَا حَكِيمَ إِلَّا ذُو تَجْرِبَةٍ وَعَنْ جَابِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :  
إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا وَإِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ  
وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُنْفِقُهُونَ ، قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ  
عَلِمْنَا الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ فَا الْمُنْفِقُهُونَ .. قَالَ : الْمُنْكَبِرُونَ .



سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ  
وَعِزَّتِكَ الْبَاقِي

وَلَا أَقُولُ إِلَّا بِإِطْلَاقِ كَسْبِكَ تَصْفِيْقُ الضُّعْفَاءِ

لَا تُشْكِنِي أَتَمَّ خُصُومِي بِأَنَّهُمْ خُومَنِي لَا أَهْمُ خُشْتُمْ لَهَا مَعْنَى فِي الرَأْيِ

وَأِذَا أُعْطِيتَنِي نَجِيحًا فَلَا تَأْخُذْ تَوَاضِعِي

وَأِذَا أُعْطِيتَنِي تَوَاضِعًا فَلَا تَأْخُذْ أَعْزَازِي بِكِبَرِ امْتِي

عَلَيْكَ يَا حَسْبَ الْبَاقِي حَسْبَ الْبَاقِي وَفِي الْبَاقِي حَسْبُ الْبَاقِي

عَلَيْكَ يَا لَيْسَ مَا هُوَ أَعْلَى مَرَاتِبِ الْقُوَّةِ وَأَنْ لَا نَفْسًا

هُوَ أَوَّلُ مَنَظَرٍ إِيَّاهُ الضَّعِيفُ

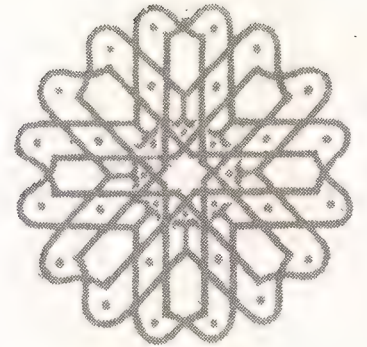
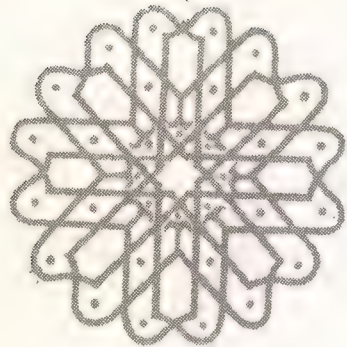
لَا تَدْعُنِي أَصَابُ بِالْعُرْوَةِ إِذَا نَحْتُ وَلَا إِلْيَاسُ إِذَا فُشِلَتْ

بَلْ ذَكَرْنِي أَنْ الْفُشْلَ هُوَ التَّجَرُّبُ إِلَيَّ تَسْبِقُ النُّجَاحَ

وَإِذَا جَرَدْتَنِي مِنَ الْمَالِ فَاتْرُكْ لِي قُوَّةَ الْعِنَادِ حَتَّى تَغْلِبَ عَلَى الْفُشْلِ



وَالْعُلَمَاءُ حُكَّامٌ عَلَى الْمُلُوكِ  
وَالْمُلُوكُ حُكَّامٌ عَلَى النَّاسِ  
١٤٠٦



الملوك حكام على الناس ،  
والعلماء حكام على الملوك



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ  
 يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا  
 فَكَفَىٰ بِكُمْ ذَنْبًا  
 وَلَئِنْ لَمْ يَنْفَرِ مِنْ هَاهُنَا  
 وَمِنْ هَاهُنَا فَرَقٌ بَيْنَهُمْ  
 وَمَنْ يَفْرَقْ فَإِنَّ ذَنْبَهُ  
 لِكَبِيرٍ  
 وَلَئِنْ شَهِدْتُمْ عَلَىٰ نَفْسِكُمْ  
 أَنَّكُمْ لَا تَمْلِكُونَ أَنْ  
 تَعْبُدُوا اللَّهَ إِلَّا بِخُلُقٍ  
 لَّيْسَ بِمُتَعَدٍّ  
 فَذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ  
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الَّذِي أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ  
 ثُمَّ هَدَىٰ  
 الْبَنِيَّانِ  
 فَكَيْفَ يُقْبَلُ مِنْهُمْ  
 ذَنْبُهُمْ  
 وَإِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْ  
 مَا نَزَّلْنَا مِنَ الْكِتَابِ  
 فَقُلُوا نَزَّلَهُ اللَّهُ  
 فَرَقَ بَيْنَهُمْ  
 وَمَنْ يَفْرَقْ فَإِنَّ ذَنْبَهُ  
 لِكَبِيرٍ  
 وَلَئِنْ شَهِدْتُمْ عَلَىٰ نَفْسِكُمْ  
 أَنَّكُمْ لَا تَمْلِكُونَ أَنْ  
 تَعْبُدُوا اللَّهَ إِلَّا بِخُلُقٍ  
 لَّيْسَ بِمُتَعَدٍّ  
 فَذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ  
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الَّذِي أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ  
 ثُمَّ هَدَىٰ  
 الْبَنِيَّانِ  
 فَكَيْفَ يُقْبَلُ مِنْهُمْ  
 ذَنْبُهُمْ  
 وَإِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْ  
 مَا نَزَّلْنَا مِنَ الْكِتَابِ  
 فَقُلُوا نَزَّلَهُ اللَّهُ  
 فَرَقَ بَيْنَهُمْ  
 وَمَنْ يَفْرَقْ فَإِنَّ ذَنْبَهُ  
 لِكَبِيرٍ

١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ ميلادية . اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ . اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ

معروف  
 ووصفات  
 خطية وخواص  
 بتمام محمد بن عبد الله

محمود



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

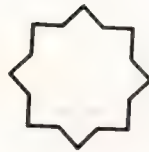


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ا ب ب ج در س ص ط ع ف ق  
ک ک ل م ن ه ه و ل ا ی  
ب ب ج بد ر س ن ا ب ص ط ا ب ع ب ف ب ق  
ک ب ک ب ل م ن ه ه ه ه ب و ب ل ا ی



جب بنج بد عر حس حس ط ج ج حق  
جک جک ط مل حم ج ج ج ج ج ج ج  
سب سب سب سب سب سب سب سب  
سک سک سک سک سک سک سک سک



عرب عجم عد عرس عش عطر مع عفو عوق  
عك عاك على عجم عجم عجم عجم عجم  
عاف عجم عجم عجم عجم عجم عجم  
عك عاك على عجم عجم عجم عجم عجم



مربب مح مد مر مس مس مط مع مف مق  
مک مک مل مم من مه مھ مو ملا می  
کک کح کد کر کش کش لک لک کف کق  
گک گک کل کم کن گھ گھ کو کلا کی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَالْبَيْنِ وَالْكَوْنِ وَاللَّهِ فَاغْلِبْ لِيْهِمْ

وَمَا عَلَى الْمَوْتِ

وَالْبَيْنِ وَالْكَوْنِ وَاللَّهِ فَاغْلِبْ لِيْهِمْ



بِحُكْمِ اللَّهِ حَتَّى يَمُوتَ  
وَأَعْتَصِمُوا اقْرَابًا لَا تَفَرَّقُوا

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا



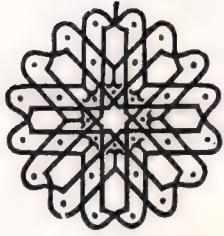
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انْفِثِّرْ يَا أَيُّهَا الرِّبُّ  
وَرَبِّهِمْ وَزِدْهُمْ

محمّد

١٤٠٦

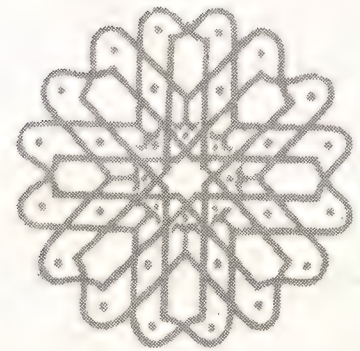
لأنهم فتية آمنوا بربهم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنْ يَدْرَأْكَ عَنْ الْذَلِيلِ  
وَالْغَنِيِّ

حاج





وَاصْبِرْ نَفْسَكَ ۖ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَىٰ طَمَعٍ

بِالْعُدُوِّ وَالْغَشَىٰ يُرِيدُونَ فِي جَهَنَّمَ

وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ ۖ عَنْهُمْ هُمْ يُرِيدُونَ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا



عَدَامَةُ ضَائِعِي





قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ  
وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

► قل هل يستوى الذين  
يعلمون والذين لا يعلمون

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ  
وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

▲ يرفع الله الذين آمنوا  
منكم والذين أوتوا...



فَالْمُتَعَمِّلُ بِاللَّيْلِ  
وَالْمُتَعَمِّلُ بِاللَّيْلِ  
وَالْمُتَعَمِّلُ بِاللَّيْلِ  
وَالْمُتَعَمِّلُ بِاللَّيْلِ

وَقَالَ كَلِمَاتُ  
دَوْنِي كَلِمَاتُ



قَالَ سَيِّدُنَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:  
سِرُّكَ أَسِيرُكَ، فَإِذَا تَكَلَّمْتَ بِهِ صِرْتَ أَسِيرُهُ...

کل ہر حربا و زالا نہیں چلے

میں صحت مند رہوں گا۔

قال رسول الله ﷺ

١٢  
قال رسول الله ﷺ  
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَطْلُبُ فِيهِ عِلْمًا  
سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ  
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَطْلُبُ فِيهِ عِلْمًا  
سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ ...

من سلك طريقاً يطلب فيه علماً  
سهل الله له طريقاً إلى الجنة ...



حكايا حسنة واثرة  
واسرة  
والفسيخ في الارض  
ولا تتبع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ  
 وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ  
 لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَلْفٌ وَفَرَسٌ  
 سَد

ليلة القدر خير من ألف شهر

تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا يَأْذِنُ رَجَبٌ مِّنْ كُلِّ مَرَّةٍ لَّامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ



س  
ن  
ه  
هو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ لَا تَاْخُذُهٗ وَّلَا نَوْمٌ لَّهٗ مَا يَشَآءُ  
اَلْيَسِّرُ مَا يَشَآءُ فِي الْاَرْضِ مَتٰى ذَا الَّذِي فَعَّلُوْهُ لَعَلَّكُمْ  
تَعْلَمُوْنَ اَمَّا يَدْرِىْ اَمْرُهُمْ فَالْجَبُّوْنَ شَيْءٌ مِّنْ عِلْمِ الْاَلْبَابِ اَشْأَدُ  
سَعْيِكُمْ اَلْيَسِّرُ مَا يَشَآءُ فِي الْاَرْضِ مَتٰى ذَا الَّذِي فَعَّلُوْهُ لَعَلَّكُمْ  
تَعْلَمُوْنَ اَمَّا يَدْرِىْ اَمْرُهُمْ فَالْجَبُّوْنَ شَيْءٌ مِّنْ عِلْمِ الْاَلْبَابِ اَشْأَدُ



وَقَالُوا لَا تَنْفَعُكَ قَوْلُكَ النَّاسَ قَاتِلْ مَعَهُ رَبِّيُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
وَمَا صَعَفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا

رَبَّنَا اغْنِ فِرْلَنَا ذُنُوبَنَا  
وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا  
وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

صَلَّى الْعَظِيمِ



فَاحْشَاءُ مَا كُنَّا نَعْمَلُ  
وَلَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ  
مُتَفَرِّقِينَ  
فَاحْشَاءُ مَا كُنَّا نَعْمَلُ  
وَلَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ  
مُتَفَرِّقِينَ

سَدَّ

١٤٠٤



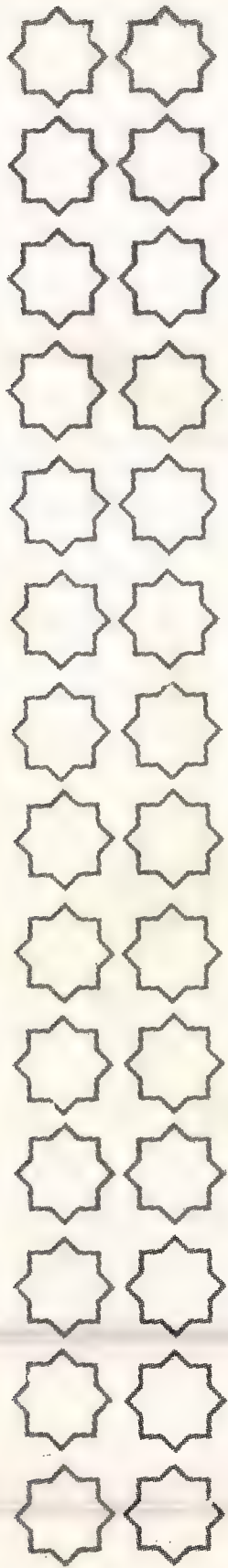
فَضْلُكَ عَلَيْنَا  
وَكَانَ

١٣٧٤



وَمَا كُنْزُكُمْ فِيهِ لَاحِقٌ  
فِي هَذِهِ الْأَنْفُسِ أَفَرَأَيْتُمْ  
إِذَا كُنْتُمْ فِيهَا كُنُزًا لَّيْسَ  
بِكُلِّ نَفْسٍ بِشَاكِرٍ





رب لا تذرني فردا وأنت خير الوارثين



کتاب

تذکر جمیل مذ خلقتک نطفه  
ولا تنس تصویرى ولطفی فی الحشا  
فسلم الی الامر وعلم بانى  
ادبر احکامی وفعّل ما اشأ

والتسبیح والتهلیل  
والاستغفار والحمد لله رب العالمین



وَقُلْ زِدْنِي عِلْمًا

محمد

أَمْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ الْحَقُّ أَمْ يَضِلُّ

صدق الله العظيم

أَجَا أَيْدِي وَجَدَهُ بِحَالٍ بِلُغْطٍ لَحِيمٍ  
بِحَالٍ وَ

سَدِّ لَعْنَتِهِ  
عَلَى الْكَافِرِينَ

نَسْتَعِظُكَ يَا خِيَا

اللَّهُمَّ إِنَّكَ

أَسْمُكَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

وَبِهِ يَتَّقُونَ

لَا يَعْصُونَ

نَسْتَعِظُكَ يَا خِيَا

نَفْسِي

تَكُنْ لِي وَصِيحًا

عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ

عَلَى الْمُرْسَلِينَ  
وَأَعِزَّنِي بِكَ عَلَى الْكَافِرِينَ

يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

يَا ذَا الْجُودِ وَالْإِنْعَامِ

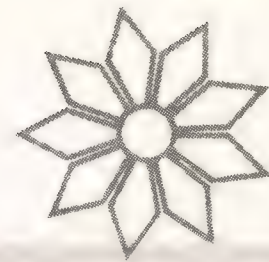
تَجَارِبَ بِالْخَطِّ الْفَارِسِيِّ بِقَلَمِ مُحَمَّدٍ سَعْدِ الْحُدَادِ ١٤٠٦ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمَا نُوَدِّعُ إِلَّا بَابَهُ  
عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ انْتَبِ



لَا إِلَهَ إِلَّا أَمْرِي أَمْرِي لَا يُصْلِحُ  
وَلَا يَضَارِعُ وَلَا تَهْزُهُ الْمَطَاعُ



صَدْرُ الْمَوْلَى

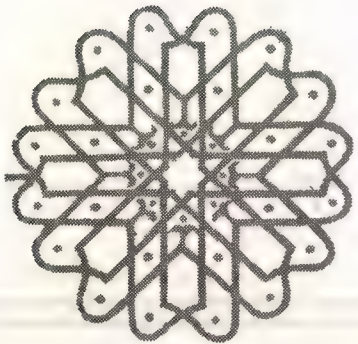
إِنَّ اللَّهَ يُعْطِي الدُّنْيَا لِلْمُحْسِنِينَ وَلَمْ يَلْحَقْ

حدیث شریف

وَلَا تُعْطَى الدِّينَ إِلَّا لِمَنْ أَحْرَسَ

لا يؤمن أحدكم حتى يحب

الأخيرة ما تحب لنفسه





يَا دُنِيَا مِنْ جَدَمْنِي فَأَخْذِي

وَمِنْ خَدَمِكَ فَأَسْتَحْذِي

حديث قدسي

مَا تَسْأَلُ عَنْهُ طَالِبٌ أَنْتَ تَرْفُقُ بِهِ

وَمَا تَعْسُرُ عَلَيْهِ أَنْتَ طَالِبٌ بِهِ

عَشَا كُلُّ قَلْبٍ بِعَمَلٍ عَلَى  
بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ  
كُلُّ قَلْبٍ  
فَانْظُرْ مَقَامَكَ فِي هَذِهِ  
يَا أَيُّهَا الْقَائِلُ  
إِنْ تَمُوتُ أَدْرَكَ



ما قل وكفى سبباً كما كبروا طمحي

إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة

فإن استطاع ألا يقوم حتى يغرسها فليغرسها

حديث شريف

كفاني عزاً أن تكون  
لي رباً وكفاني فخراً  
أن أكون لك عبداً  
أنت لي كما أحب  
فوفني الـ ما تحب

عليه السلام

دع الأيام تفعل ما تشاء  
وطم نفسك إذا حكم القضاء  
ولا تخرج لأحداث الدنيا  
فما نحوادش الدنيا بقاء





مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

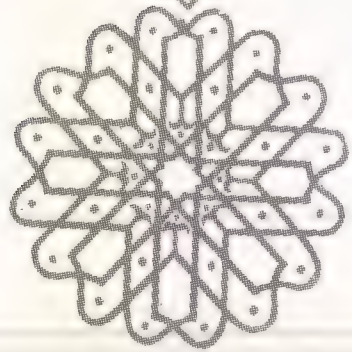
لم يبق شيء من فضيلة العلم

يسوي العلم بأية لست أعلم  
سقاط

وَسَلِّ عَلَى  
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

كشفاً للذنوب بحاله بلغ العُلا بحاله

صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ





وَفِيهِ تَبَيَّنَ الْبَرَّانُ وَالْمُحْسِنُ  
فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاقَلَ الشَّعْرَ

”أحمد رشوقي“

عَدْلُ السُّلْطَانِ أَنْفَعُ لِلرَّعِيَّةِ مِنْ حُصْبِ الزَّمَانِ

عَدْلُ سَاعَةٍ فِي أَمْرٍ خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ سِتِينَ سَاعَةً

دَوْلَةُ الظُّلْمِ سَاعَةٌ وَدَوْلَةُ الْحَقِّ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ



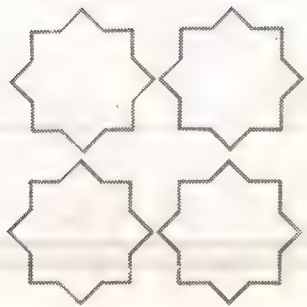
وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مِّنْ شَيْءٍ

إِذَا الْآيَاتُ كَانَتْ لَهُمْ رُكُوبًا

أَبَا الرَّهْءَاءِ قَدْ جَاوَزَتْ قَدْرِي

بِمَدْحِكَ غَيْرَ أَنَّ يَلِيَّ انْتِشَابًا

الملوک حکام علی الناس  
والعسما، حکام علی الملوک

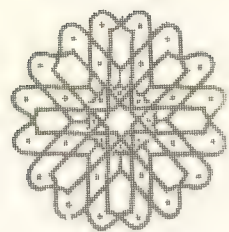


الملوک حکام علی الناس  
والعسما، حکام علی الملوک



لَا يَصِلُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سِرَّةَ لَهُمْ  
وَلَا سِرَّةَ إِذَا جَمَّاهُمْ سَادُوا  
تَهْدَى الْأُمُورُ لَا سِرَّةَ لِلرَّأْيِ مَا صِلَتْ  
فَإِنْ تَوَلَّيْتُ فَبِالْأُشْرَارِ تَفْتَادُ

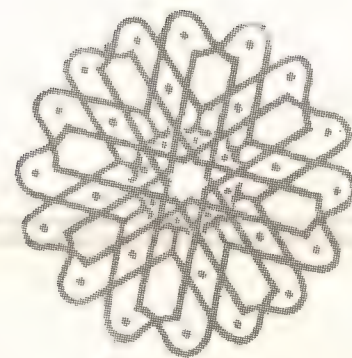
بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ أَرْهَهَا  
شَيْئًا إِلَّا عَلَى جَسِرٍ مِنَ الْعُتْبِ



وَلَسْتُ بِعَامِرٍ بَنِيَانِ قَوْمٍ إِذَا أُخْشِدَ قَوْمٌ كَانَتْ خُرَابًا

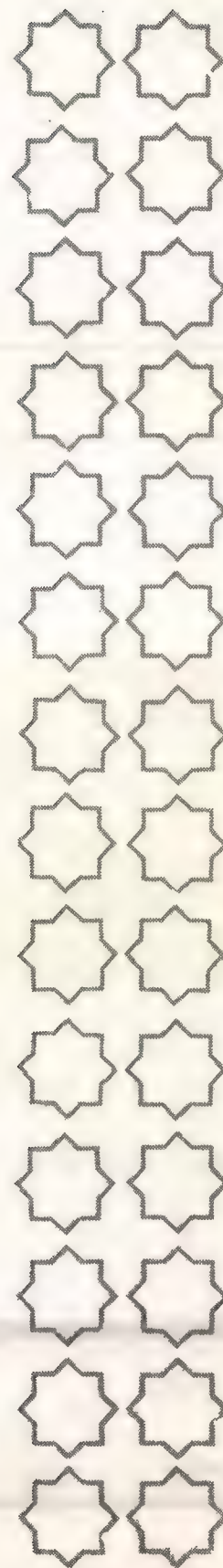
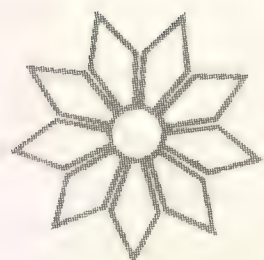
مَنْ جَبَّارٌ عَلَى شَبَابِهِ

جَارَتْ عَلَيْهِ شَيْخُوخته





الحمد لله  
رايس



رَأَيْتِ النَّاسَ قَدْ مَالُوا، إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مَالٌ  
وَمَنْ لَيْسَ عِنْدَهُ مَالٌ، فَغَتَّ النَّاسُ قَدْ مَالُوا  
رَأَيْتِ النَّاسَ قَدْ ذَهَبُوا، إِلَى مَنْ عِنْدَهُ ذَهَبٌ  
وَمَنْ لَيْسَ عِنْدَهُ ذَهَبٌ، فَغَتَّ النَّاسُ قَدْ ذَهَبُوا



وَلِرُبِّ نَازِلٍ يَضْبِقُ فِيهِمَا الْفَنَى ذُرْعًا  
وَعِثَّةً وَاللَّهُ مِنْهَا الْمُحْشَرَجُ  
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلْفَاتُهَا  
فَرَجَبَتْ وَكَانَتْ أَطْنَبًا لَا تَفْرَجُ

إِذَا مَا الْعُسْرُ زَهَبَ

إِنَّمَا الْأَعْمَالُ نَارِيخُ الْفَتَى



لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقَدَّرًا

فَالظُّلْمُ آخِرُهَا تَيْكُ بِالنَّدَمِ

نَامَتْ عَيْنُكَ وَسَوَّاهُ مَنُتَبِّهٌ

يَدْعُو عَلَيْكَ عَيْنٌ لَمْ تَسْمَعْ



لا تحسبوا أن حُسْنَ الخط يسعدني

ولا سماحة كُفِّي حَسَنِ الطائِي

وإنما أنا محتاج بواحدة

لنقل نقطة حرف الخاء إلى الطاء

ا ب ت ث ع د ر س ص س ه ط ع ف ق ك ل م ن ه و و ل ا ی ه  
 با س ج بد ر ر س ب ش ب ص ب ط ب ع ب ف ب ی ب ك ب ل ب م ب ن ب ه ب و ب ل ا ی ب ی ب ه  
 جا جب ج ح ح ر ح س ح ص ح ط ح ع ح ف ح ی ح ك ح ل ح م ح ن ح ه ح و ح ل ا ی ح ی ح ه  
 با س ب س ج س ر س ر س س ص س ط س ع س ف س ی س ك س ل س م س ن س ه س و س ل ا ی س ی س ه  
 عا ع ب ع ح ع د ع ر ع س ع ص ع ط ع ع ع ف ع ی ع ك ع ل ع م ع ن ع ه ع و ع ل ا ی ع ی ع ه  
 كا كب ك ح ك د ك ر ك س ك ص ك صه ك ط ك ع ك ف ك ی ك ك ك ل ك م ك ن ك ه ك هه ك هه ك و ك ل ا ی ك ی ك ه  
 ما مب م ح م د م ر م س م ص م صه م ط م ع م ف م ی م ك م ل م م م ن م ه م هه م و م ل ا ی م ی م ه  
 ها هب ه ح ه د ه ر ه س ه ص ه ط ه ع ه ف ه ی ه ك ه ل ه م ه ن ه هه ه هه ه و ه ل ا ی ه ی ه ه



وليسَ بعامةٍ بنيان قوم إذا أخذوا قهرهم كانت خرابا

و ك ر ر ي ه ل و ح ل ك ا ح ر

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هجم زهبت أخذوا قهرهم ذهبوا

ح ا م م و ه ه د و ا

جزى الله السرائد كل خير عرفت بها عذرى صديقي  
كل من في الوجود يطلب صيدا غير أن السبيل مختلفات  
وليس كل مهيات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء!  
لا يساهم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

كس مجيدا ترى الوجود مجيدا



يا هذه النفس عاصي ن الأمور لها انقضاء والخادقات جليلها وحقيرها  
مضى ابتداء والعالمون كبيرهم وصغيرهم فيها سواء لا تجزعي يا نفس

# اللهم بفعل ما يشاء

وقال على بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنه

الدنيا دار محرّ إلى دار مقرّ والناس فيها رجلان  
رجل باع نفسه فأودبها ورجل ابتاع نفسه فاعتقها

لَا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا طَلَبَ الْعِلْمَ  
فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ ، فَقَدْ جَهِلَ .



الْحَقُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضَوْحًا ..



عِزِّي لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِنْهُ لَا أُذْهِبُ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعْدَاءَ

هُمْ مَجْنُونًا عَذَابِي فَأَجْتَنِبُهَا وَهُمْ نَافِسُونَ فَأَلْتَسِبُ الْمَعَالِيَا

عَلَيَّ لِي لِي لِي لِي لِي

الضَّرِبَةُ الَّتِي لَا تَقْتُلُنِي تَقْوِي

كُلُّ الْعَدَاوَةِ تَرْجَى مَوَدَّتَهَا إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ عَمْدًا  
الامام الشافعي

جَزَى اللَّهُ الشَّرَّاءَ كُلَّ خَيْرٍ عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي

كَلِمَةُ الْحَقِّ لَمْ تَتْرَكَ لِصَدِيقًا  
الامام الشافعي



## (٦) سُورَةُ الْأَنْعَامِ مَكِّيَّةٌ

إِلَّا الْآيَاتِ ٢٠، ٢٣، ٩١، ٩٣، ١١٤، ١٤١، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣  
مَكِّيَّةٌ وَأَيَّاتُهَا ١٦٥ نَزَلَتْ بَعْدَ الْحَجَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ  
ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ① هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ  
ثُمَّ قَضَى أَجَلًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى عِنْدَهُ ثُمَّ أَنْتُمْ تَمْتَرُونَ ② وَهُوَ اللَّهُ  
فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ ③  
وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ ④  
فَقَدْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنْبَاءُ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ  
⑤ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ  
مَا لَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ  
تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَأَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قَرْنًا  
آخَرِينَ ⑥ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى كِتَابٍ فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالَ  
الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ⑦ وَقَالُوا أَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ  
وَلَوْ أَنْزَلْنَا مَلَكَ الْقَضَى الْأَمْرُ لَمْ يَنْظُرُونَ ⑧ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا

## (٦٨) سُورَةُ الْفَتْحِ مَكِّيَّةٌ

إِلَّا مِنْ آيَةٍ ١٧ إِلَى آيَةٍ ٣٣ وَمِنْ آيَةٍ ٤٨ إِلَى آيَةٍ ٥٠ مَكِّيَّةٌ  
وَأَيَّاتُهَا ٥٢ نَزَلَتْ بَعْدَ الْعَلَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ① مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ②  
وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ③ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ④  
فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ ⑤ بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ ⑥ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ  
أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ⑦  
فَلَا تُطِعِ الْمُكَذِّبِينَ ⑧ وَدُّوا لَوْ يُدْهِنُ فِدْهُنُونَ ⑨  
وَلَا تُطِعِ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ ⑩ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ ⑪ مَنَاعٍ  
لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ⑫ عَتَلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ ⑬ أَنْ كَانَ  
ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ⑭ إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ  
الْأَوَّلِينَ ⑮ سَنَسِفُهُ عَلَى الْخُرُطُومِ ⑯ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا  
أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ ⑰ وَلَا يَسْتَشْنُونَ ⑱



وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ  
﴿١١٨﴾ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْعُرْفِ  
وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الرَّسُولُ وَلَوْ لَا مَنَ أَهْلُ  
الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ  
الْفٰسِقُونَ ﴿١١٩﴾ لَنْ يَضُرُّوكُمُ الْإِسْمَ الَّذِي وَلَّيْتُمْ لَهُمْ دِيْنَكُمْ  
وَأَلَّيْتُمْ بِالْحَبْلِ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ ﴿١٢٠﴾ ضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الدِّينَ لَقَدْ آتَيْنَا  
مَآثِقَهُمْ إِلَّا الْيَحْيٰىلَ مِنَ اللَّهِ وَجَبَلٍ مِّنَ النَّاسِ وَبَنَاءُ وَ  
بَغْضَبٍ مِّنَ اللَّهِ وَضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةَ ذٰلِكَ بِأَنَّهُمْ  
كَانُوا يَكْفُرُونَ بِعَآثِثِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ  
ذٰلِكَ بِمَا عَصَوْا وَاَكَافُوا يَعْتَدُونَ ﴿١٢١﴾ \* لَيْسُوا سَوَآءً مِّنْ  
أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَاتِلَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ الْيَلِّ  
وَهُمْ يَسْجُدُونَ ﴿١٢٢﴾ يَوْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
وَيَأْمُرُونَ بِالْعُرْفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَيُسِرُّونَ  
فِي الْحَتَرَاتِ وَأُولَٰئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٢٣﴾ وَمَا يَفْعَلُوا  
مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوا بِهِ وَاللَّهُ عَالِمُ الْمُتَّقِينَ ﴿١٢٤﴾





الدُّنْيَا دَارُ مَمَرٍ إِلَى دَارِ مَقَرٍ

وَالنَّاسُ فِيهَا رَجُلَانِ

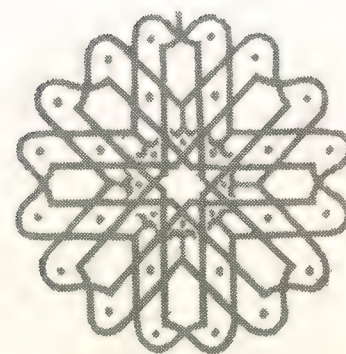
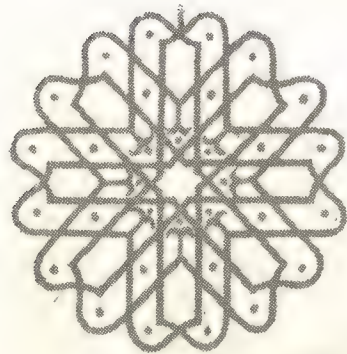
رَجُلٌ بَاعَ نَفْسَهُ فَأَوْبَقَهَا

وَرَجُلٌ اشْتَرَا نَفْسَهُ فَأَعْتَقَهَا



كَفَانِي عِزًّا  
أَنْ تَكُونَ لِي رَبًّا  
وَكَفَانِي فَخْرًا  
أَنْ أَكُونَ لَكَ عَبْدًا  
أَنْتَ لِي كَمَا أَحِبُّ  
فَوَفِّقْنِي إِلَى مَا تُحِبُّ

عبد الرحمن بن عوف



إلهي يسأل في حقوقي بلادي ولو مرة يعني أريد أن أعرف من عرج العقيدة كقيم الوحدانية

وطني لو ساعدت بخدمته نازحتني إليه بالتدني

بلادي ألفتها حل كل حكمة وقد يؤلف السئي الذي لم يفسد

فستعزب للذي لا يلهو بها ولا سراؤها عذب ولكنها وطى

الاولى من النجم برى النجم رأسه كانه المرواح



الہ ب ب ج و ر ی ک ی ط ح ح ف و ک ل م

۵۶۶۰ وادی باب حج بر منی بیرون

بہارِ بریں ۶۔ غمِ یوسفیہ بہارِ یلدا جہا جہیں غمِ یوسفیہ

عالم حق جو جہان ہے سب سے بڑا سمیع و شہید

[illegible]

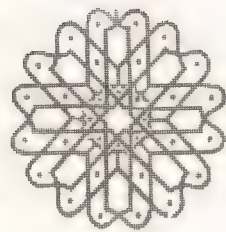
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صِرَاطِكَ الْبَرِّ



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ





محمّد رسول الله

الله أكبر

لَا تَغْوِي عَنِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ  
وَلَا تَغْوِي عَنِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ



وَنَجْعَلُ لَكُمْ هُدًى وَبِقِيَتِكُمْ نَاطِقٌ

إِذَا عَلِمْتُمْ هَمَّ لَوْ وَافَقْتُمْ فَاذْكُرُوا

الْبَيْتِ الْكَرِيمِ



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

رُفُو عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَوَعْدُ الْمَلِكِ الْكَافِرِ

لَا تَنْظُرُوا السَّمَاءَ لِلْخَيْسِرِ <sup>وَقَالَ</sup> رُفُو عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ

لظا فنز رزونه \* لظا الجبيل حله الظاهر  
 ح لظا من تحت نبح الرزق \* لظا الحسى  
 زير لظا و لنوحا \* لظا الدوير بحر و لفتح  
 لظا و لفقير م لظا ح ف لظا العفل

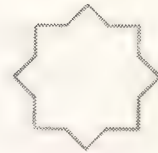


قَالَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

خَيْرُ النَّاسِ خَيْرُ النَّاسِ خَيْرُ النَّاسِ

وَيَسِّرْ لِي سُبُلَ الْخَيْرِ

خَيْرُ النَّاسِ خَيْرُ النَّاسِ  
خَيْرُ النَّاسِ خَيْرُ النَّاسِ



وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ  
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ

وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ





يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ

بِرَبِّكَ بِالْحَقِّ مَوْحًى مِنْ رَبِّكَ  
وَمَا يَتَّبِعُكَ مِنَ الْقَوْمِ فَهُمْ مِنْ لَدُنْكَ  
وَمَا يَتَّبِعُكَ مِنَ الْقَوْمِ فَهُمْ مِنْ لَدُنْكَ  
وَمَا يَتَّبِعُكَ مِنَ الْقَوْمِ فَهُمْ مِنْ لَدُنْكَ

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ \* أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ  
فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ



يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي كَفَرُوا بِهَا  
فَإِنَّهَا سُبُلٌ مُبِينَةٌ

لَا يَرْجِعُ فِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا وَلَا يَسْتَوُونَ فِيهَا  
الَّذِينَ كَفَرُوا وَالَّذِينَ آمَنُوا

سُحُفٍ مِّنَ الْفُتُورِ الَّتِي فِيهَا كُتِبَ الْقُرْآنُ  
الْقُرْآنُ فِي الْكِتَابِ الْمُبِينِ

وَالَّذِينَ لَا يُطِيعُونَ نَهْيَ رَبِّهِمْ هُمُ الْكَافِرُونَ  
فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمٍ يَكُونُ فِيهِ  
أَصْوَاتٌ لِلْأَسْوَادِ نَافِثَاتٍ فِيهِمْ  
قُلُوبٌ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا ذَلِكَ لَفِئَتِ السَّيِّئَاتُ مِنَّا وَلَكِنْ نَسْتَغْفِرُكَ وَنَسْتَغْفِرُ لَكِمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَلَكِنْ نَسْتَغْفِرُكَ وَنَسْتَغْفِرُ لَكِمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَلَكِنْ نَسْتَغْفِرُكَ وَنَسْتَغْفِرُ لَكِمْ سَيِّئَاتِكُمْ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible][illegible]

فَدَاكَ الْكَرْبُ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَيَعْبُدُ

کتابہ بنو فنیق تہ نقالی  
محمد یعقوب علی داد  
۱۲۷۴ھ

وَعَلَّا يَأْمُرُ الَّذِينَ  
فَاجِرُونَ ۖ وَمَنْ يُؤْمَرْ  
بِأَسْمَاءٍ  
فَإِسْمُهُ  
وَمَا بَيْنَهُمَا  
وَالْأَرْضُ  
الْأَسْمَاءُ  
وَلَقَدْ خَلَقْنَا  
شَيْئًا ۖ  
الْأَسْمَاءُ وَمَا  
لَهُ فَلَبَّ وَأَتَى  
لَكَ كَرِيْمًا كَانَ  
الْبَلَدَ مِنْ نَجْمٍ  
الْبَلَدَ مِنْ نَجْمٍ  
الْبَلَدَ مِنْ نَجْمٍ

١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢



وَأَنذِرْ عَصَاكَ لَوَيْمَ

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا  
 ك ط ع ح خ د و ف ك م  
 ل ف م ن و و ل ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح  
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح





وَبِإِذْنِ رَبِّكَ



الَّذِينَ يَمْلِكُونَ الْغُرُفَاتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلُقُونَ

فِي الْأَرْضِ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَخْفُونَ فِي الْأَعْشَارِ

وَالَّذِينَ يَبْنِيْنَ أَسْوَاقَ الْمَدِينِ وَهُمْ قُلُوبُهُمْ مُّخْفَتَةٌ

وَالَّذِينَ يَبْنِيْنَ أَسْوَاقَ الْمَدِينِ وَهُمْ قُلُوبُهُمْ مُّخْفَتَةٌ









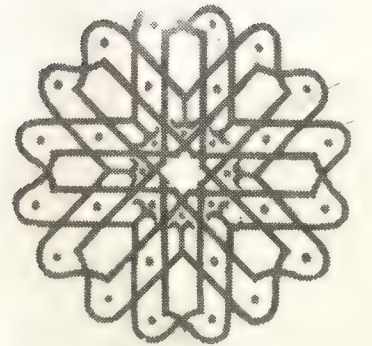
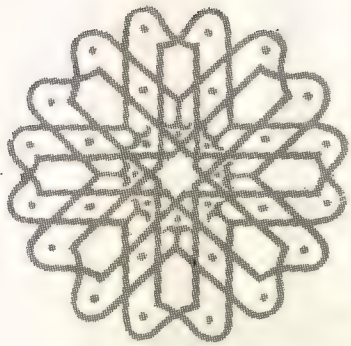
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

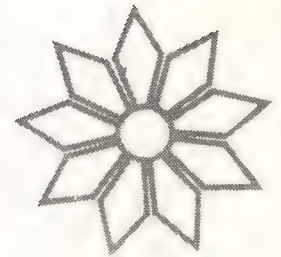
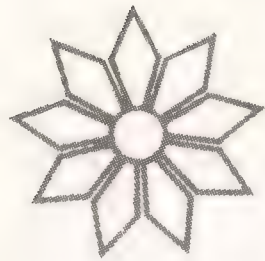
وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنْ حَسِبَكَ اللَّهُ

هُوَ الَّذِي أَيَّدَكَ بِنَصْرِهِ وَبِالْمُؤْمِنِينَ

وَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي مُنْصُورِينَ إِلَى يَوْمِ خُرُوجِهِمْ مِنْ خِلَافِهِمْ حَتَّى تَقُومَ السَّاعَةُ





إن الله جميل يحب الجمال



بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ نَيْيْنِ النَّاسِ مُلْكُ

لَمْ يُزِنْ مُلْكُهُ عَلَى حُجَّتِهِ وَأَقْلَالِ





إن الله على كل شيء قدير





دار مصر للطباعة  
سميد جودة السحار وشركاه





